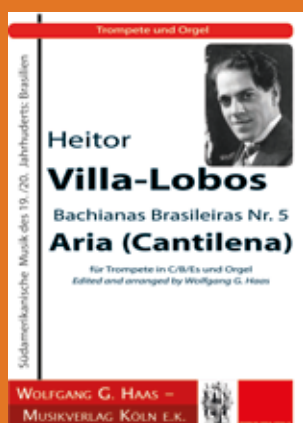


BRASS JOURNAL PLUS

NEWS

2018 Ausgabe Mai

NEU . NEW . NOUVEAU . NUEVO . NUOVO



Der Brasilianer **Heitor Villa-Lobos** ist der bedeutendste und hierzulande bekannteste Komponist der Neuen Welt. "Die große Stärke seiner Musik ist ihre Spontanität..."

Diese Frische überzeugt, sie bringt ihre Wirkung durch Farbe, rhythmische Energie und die pure Schönheit ihrer Melodien hervor, aber vor allem durch ihre magischen Klangfarben" (Corrêa de Azevedo)

SÜDAMERIKANISCHE MUSIK DES 19. / 20. JAHRHUNDERTS: BRASILIEN

HEITOR VILLA-LOBOS

BACHIANAS BRASILEIRAS NR. 5 - ARIA (CANTILENA)

FÜR TROMPETE IN C/B/ES UND ORGEL

edited and arranged by Wolfgang G. Haas

ISMN M-2054-2236-3, 18,50 €



Felix Argast stammt aus der Schweiz, er wurde am 14. Februar 1936 in Basel geboren.

Die vorliegende Bearbeitung „WIE AUS WEITER FERNE“ ist im Gedenken an den großen Meister der Tonkunst, Gustav Mahler (1860- 1911) entstanden. Diese Arbeit soll in keiner Weise nur eine Transkription aus der Orchester-Partitur sein, sondern - im erweiterten Sinne - auch einen in der LITURGIE der ökumenischen Gemeinden und bei Gedenkfeiern geeigneten musikalischen Beitrag ermöglichen. Die Verbindung und der Wechsel der „Diesseits und Jenseits“ melodischen schlichten Tonfolge des entfernten Klangs der C Trompete und des Orgelregisters der Klarinette, sollen im Zusammenklang mit den gesamten feinen Orgelregistern im Kirchenraum einen erhabenen und beseelten Ausdruck auf die Zuhörer bewirken.

EUROPÄISCHE MUSIK: SCHWEIZ, MUSICA SACRA

FELIX ARGAST

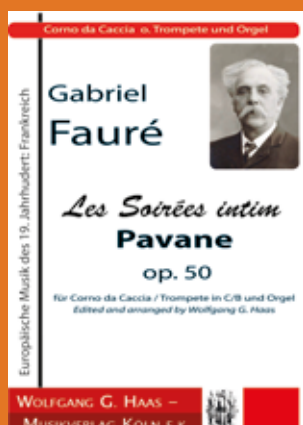
<<WIE AUS WEITER FERNE>> POSTHORN-MELODIE

(Nachklang) aus der III. Symphonie (d-moll)

von Gustav Mahler (1860-1911) ArgWV 28

für Trompete in C und Orgel

ISMN M-2054-2237-0, 18,50 €



EUROPÄISCHE MUSIK DES 19. JAHRHUNDERT: BELGIEN

GABRIEL FAURÉ

LES SOIRÉES INTIM

PAVANE OP. 50

für Corno da Caccia / Trompete in C/B und Orgel

edited and arranged by Wolfgang G. Haas

ISMN M-2054-2234-9, 14,50 €

WOLFGANG G. HAAS-MUSIKVERLAG KÖLN E. K.

BRASS JOURNAL PLUS

NEWS

2018 Ausgabe Mai

NEU . NEW . NOUVEAU . NUEVO . NUOVO



Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) Als deutscher Komponist, der aus einer aus dem Flämischen eingewanderten Musikerfamilie stammte, bewunderte er die musikalische Genialität von Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel.

Durch seine Vertonungen sind auch einige Gedichte von Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769) – wie »Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre« oder »Gott, deine Güte reicht so weit« - bis heute präsent.
VOKALMUSIK MIT BRASS ENSEMBLE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

DIE EHRE GOTTES AUS DER NATUR

„DIE HIMMEL RÜHMEN“ OPUS 48

für gemischten Chor (S.A.T.B.) mit Brass Ensemble

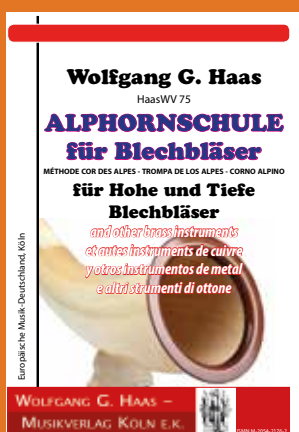
Partitur, ab 30 Chorstimmen, incl. Blechbläser Ensemble,

Einzelstimmen: 2 Trompete in C/B, Horn in F (altn. Trompete 3 in B), Posaune C/B, Tuba C/B

Edited and arranged by Wolfgang G. Haas

ISMN M-2054-22339-4, 4,50 € (ab 30 Expl.)

ISMN M-2054-1073-5 (Brass Ensemble)



Die vorliegende Alphornschnle hilft bei der Ausbildung von Musikalität, Naturspiel, Atemtechnik und die Kunst eine persönliche Tonqualität zu entwickeln. Mit gezielten Übungen wird die Spielfertigkeit verbessert. Sie wird Ihnen helfen, das traditionelle aber auch neuere Repertoire sicherer zu spielen.

Sie spielen schon ein Blechinstrument? Es wird kein Problem sein, dem Alphorn sofort einige Töne zu entlocken und sich an dem „neuen Klang“ genüsslich zu erfreuen. Genau wie bei jedem anderen Instrument der Familie der Blechbläser - und dazu gehört das Alphorn, dass auf Grund seiner Ansprache mit einem Kesselmundstück gespielt wird - gehört eine gute Grundeinstellung des Ansatzes. Mit Hilfe einer guten Anleitung kann das Instrument autodidaktisch erlernt werden oder – professioneller natürlich - mit einem guten Lehrer.

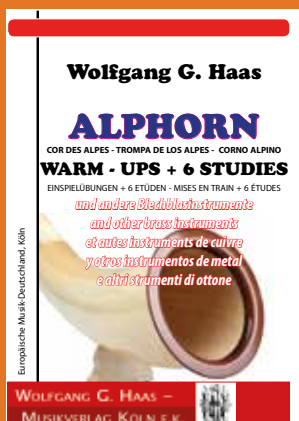
WOLFGANG G. HAAS

ALPHORNSCHULE FÜR BLECHBLÄSER HaasWV 75, Vol.1

MÉTHODE COR DES ALPES - TROMPA DE LOS ALPES -

CORNO ALPINO, für Hohe und Tiefe Blechbläser

ISMN M-2054-2176-2, 23,50 €



WOLFGANG G. HAAS

ALPHORN WARM - UPS + 6 STUDIES

COR DES ALPES - TROMPA DE LOS ALPES - CORNO ALPINO

- EINSPIELÜBUNGEN + 6 ETÜDEN

- MISES EN TRAIN + 6 ÉTUDES

und andere Blechblasinstrumente

ISMN M-2054-2215-8, 14,50 €

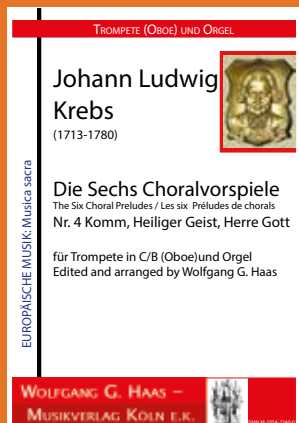
WOLFGANG G. HAAS-MUSIKVERLAG KÖLN E. K.

BRASS JOURNAL PLUS

NEWS

2018 Ausgabe Mai

NEU . NEW . NOUVEAU . NUEVO . NUOVO



Johann Ludwig Krebs schrieb ca. 14 Choralvorspiele für Orgel mit einem obligaten Blasinstrument, davon sechs für Trompete, 2 aber mit einer zusätzlichen Oboenempfehlung. Krebs war, bis zur jetzigen Zeit bekannt, der einzige Komponist, der auf eine Besetzung Trompete und Orgel zurückgegriffen hat. Dagegen sind in den Quellen eine Reihe Werke mit Oboe und Orgel zu finden. Joh. Bernhard Bach (1676 - 1749), Friedrich Kauffmann (1679–1735), Gottfried August Homilius (1714–1785), Christian Gotthilf Tag (1735-1811). Der Instrumentalist saß auf der Orgelempore und integrierte seine Stimme wie ein Register der Orgel.

Bei Krebs erfolgte der Einsatz der Trompete zum einen in der extrem brillanten Clarinlage (z. B. In allen meinen Taten) zum anderen in der tiefen Lage der Zugtrompete (z. B. Komm, Heiliger Geist).

JOHANN LUDWIG KREBS

DIE SECHS CHORALVORSPIELE

The Six Choral Preludes / Les six Préludes de chorals

NR. 4 KOMM, HEILIGER GEIST, HERRE GOTT

für Trompete in C/B (Oboe) und Orgel

Edited and arranged by Wolfgang G. Haas

ISMN M-2054-2240-0, 12,50 €



JOHANN LUDWIG KREBS

DIE SECHS CHORALVORSPIELE

The Six Choral Preludes / Les six Préludes de chorals

NR. 5 IN ALLEN MEINEN TATEN

für Trompete in C/B (Oboe) und Orgel

Edited and arranged by Wolfgang G. Haas

ISMN M-2054-2241-7, 12,50 €



JOHANN LUDWIG KREBS

DIE SECHS CHORALVORSPIELE

The Six Choral Preludes / Les six Préludes de chorals

NR. 6 „GOTT DER VATER WOHN UNS BEI“

für Trompete in C/B (Oboe) und Orgel

Edited and arranged by Wolfgang G. Haas

ISMN M-2054-2242-4, 12,50 €

WOLFGANG G. HAAS-MUSIKVERLAG KÖLN E. K.

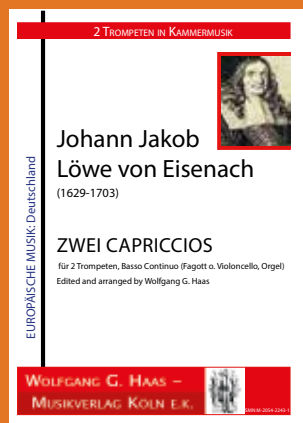
3 Alles im Online-Shop: www.Haas-Koeln.de

BRASS JOURNAL PLUS

NEWS

2018 Ausgabe Mai

NEU . NEW . NOUVEAU . NUEVO . NUOVO



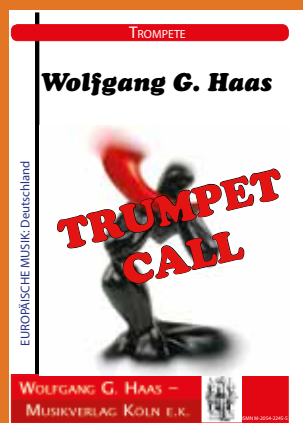
Löwes kleiner Nachlass an Instrumentalmusik sichert ihm aber einen bedeutenden Platz in der Entwicklung der Sonate und der „Suite“ im Deutschland des 17. Jahrhunderts. Er hat als einer der ersten die deutsche Suite mit einer einleitenden Sinfonia versehen, die Ouvertürencharakter aufwies. Die beiden Capriccios veröffentlicht, hier aus seinen Sonaten, Canzonen und Capriccen von 1664, eine Sammlung von 17 Stücken für zwei Instrumente und Continuo. Die begrenzte Trompetenmusik der Epoche zeigt mit diesen beiden Capriccios eine wunderbare harmonische Sprache, sie werden in diesem Rahmen durch ihre fein ausbalancierte, klare rhythmische Form und ihr virtuosens Zusammenspiel zwischen den beiden Solisten ausgezeichnet.

JOHANN JAKOB LÖWE VON EISENACH

ZWEI CAPRICCIOS

für 2 Trompeten, Basso Continuo (Fagott / Violoncello / Orgel)
Edited and arranged by Wolfgang G. Haas

ISMN M-2054-2243-1, 12,50 €



Majestätischer und festlicher Trompetenruf

WOLFGANG G. HAAS

TRUMPET CALL

für Trompete Solo

ISMN M-2054-2245-5, 12,50 €



In musikalischer Hinsicht sind diese Sonaten von Finger von unterschiedlicher Qualität und wurden vermutlich in seiner Jugend komponiert. Sie sind in der Regel recht einfallsreich und enthalten einige Passagen von seltener Schönheit, wie das C-Moll-Solo in der Sonate für 1 oder 2 Trompete(n), Violine (oder Oboe/Viola) und Basso Continuo (Cembalo o. Orgel). Diese Sonate ist ebenso mit 2 Trompeten und Orgel aufführbar, wobei die 2. Trompete nicht nur Naturtöne enthält.

Tschechische Barockmusik Nr. 82

GOTTFRIED FINGER

SONATA

für Trompete, Oboe (oder Violine, Viola),
Basso Continuo (Cembalo / Orgel)

oder für 2 Trompeten und Basso Continuo
Edited and arranged by Wolfgang G. Haas

ISMN M-2054-2246-2, 16,50 €

WOLFGANG G. HAAS-MUSIKVERLAG KÖLN E. K.